

### EDITORIAL

*Galaxies Flash ?* Quès aco, *Galaxies Flash ?* Il y a les *Galaxies* « standard », avec les chroniques livres et BD, les *Galaxies-Mercury*, cornaqués par Jean-Pierre Fontana au printemps et Jean-Pierre Andrevon en automne, il y a les suppléments électroniques, les e-galaxies en quatre formats numériques différents, les *Géante rouge* en quatre cahiers, les *Géante rouge hors-série*... Il fallait encore y ajouter cela ?

Du calme !

Avant *Galaxies* avait existé, à destination des membres de l'association Infini, une feuille à pliage variable qui s'appelait justement « *Flash-Infini* », et qui, intégrée sous forme d'une page trimestrielle, avait fini (ce qui pour l'Infini est un peu paradoxal, certes) par se dissoudre dans *Galaxies*.

Depuis, la nostalgie de cette adresse directe aux abonnés, en dehors des publications normales, nous titillait.

Ce flash, c'est à la fois un vecteur d'informations (et par exemple ici sur un petit délai de livraison, ou sur les projets à venir), un endroit d'échanges (et vous êtes invités à y participer en nous écrivant sur [galaxiessf@gmail.com](mailto:galaxiessf@gmail.com)), et le lieu où publier des textes courts, des micro-essais, des illus, et tout ce qui peut vous et nous sembler intéressant.

Le flash sera à la fois envoyé par e-mail aux abonnés et autres lecteurs, intégré au site <http://club-galaxies.yolasite.com> et envoyé sous forme d'une feuille recto-verso, contre timbres ou couverture du port, à ceux qui préfèrent le papier (et découvrir ainsi avec nous les mille-et-une façons de plier une lettre).

Nous espérons que vous apprécierez ce nouveau rendez-vous. Si ce n'était pas le cas, dites-le nous, nous ne vous l'enverrons plus !

Bonne lecture

HVG

### PRIX ALAIN LE BUSSY 2019

Le Prix Alain le Bussy a réuni 142 nouvelles envoyées par 142 auteurs qui ont déposé leur texte avant le 31 mars à minuit.

Voici le Palmarès complet du Prix Alain le Bussy 2019

Prix Alain le Bussy 2019 :

« **La Zone du Dedans** »,  
de Bruno Pochesci.

Le Bussy d'Argent 2019 :

« **Cristal** » de Betty Biedermann

Le Bussy de Bronze 2019 :

« **Kumak** » de Gabriel Féraud

Premier accessit ex aequo :

« **Le Quetzal** » de P.A. Desgranges,

« **Portail Salles : 20 ans après** » d'Alban Cambe,

« **Unstitch your Mouth** » de Guillaume Laffineur

Ces six nouvelles seront publiées dans les six prochains numéros de *Galaxies*

Second accessit ex aequo :

« **Cindy l'empathique** », de Vincent Ferrique,

« **cliOcity** » de Céline Lafon,

« **Née de L'Ether** » de Raaf Rædwulf,

« **Ba** » de Amélie Durand,

« **Instinct maternel** », d'Alexandre Gachet et

« **L'Interprète** » de Livia Galeazzi ».

Ces six nouvelles seront publiées dans le prochain numéro de *Géante rouge*

Mention spéciale :

« **Là où dormait l'océan** » de Simon Bouteux,

« **La meilleure semaine de ma vie** » de Thomas Baronheid,

« **Le quatrième Appétit** » de Robert Yessouroun,

« **Mercredi ?** » de Thierry Soulard, « **Fondation** » de Sébastien Danielo,

« **Le Cube** » d'Aline Jeannet,

« **Bob** » de Marie Olivia De Cabanaz,

« **Avec tout mon souvenir... affectueux... je crois** » d'Anthony Boulanger,

« **Du même monde** », de Xavier Lhomme et

« **Augmentations** » de Line le Goff.

Ces dix textes seront publiés dans les versions et suppléments électroniques des *Galaxies* de l'année à venir.

Enfin, quatorze textes qui avaient été retenus par au moins deux des quatre jurés des sous-jurys du premier tour reçoivent une mention :

« **Demi-jour** » de Xavier Watillon,

« **Holosim Florence 1640** » de Lalex Andrea,

« **Malentendus** » d'Eric Morlevat,

« **Le Quartier des concubines** » d'Arhana,

« **XXX** » d'une Autrice voulant garder l'anonymat,

« **Le Trajet** » de Frédéric Ferret,

« **Epsilon** » de Elena Natrochvili,

« **Le goût du sel** » de Pierre Magdelaine,

« **Arbres-augmentés** » de Thierry Faivre,

« **Le Cœur de la Cité** » de Nicolas Petitpas,

« **Nous, les Gris** » de Lucile Deslignères,

« **Le Trésor de l'Océan** » de Mathieu Pauget,

« **La conquête d'Europe** » de Fred Audams et

« **Signal** » de Sylvain Nawrocki

Onze de ces quatorze textes seront publiés dans un *Géante rouge* numérique hors-série à la fin de cette année (les auteurs des trois autres ont souhaité ne pas y figurer).

( Nota : dans chaque catégorie, les œuvres retenues ont été classées par ordre de réception)

# L'entreprise

Patrice Lussian

**D**ANS L'ENTREPRISE nous entamons chaque semaine dans la joie et la bonne humeur. Le lundi nous gagnons nos bureaux au sommet des tours, à bord de magnifiques ascenseurs vitrés climatisés. Nous exprimons notre enthousiasme en chantant haut et fort de gaies rengaines, clamant notre joie de contribuer à l'essor de la start-up la plus brillante de la ville.

Nous passons nos journées à créer d'innovantes applications que s'arracheront les geeks les plus fortunés de la terre. Ici se crée l'avenir : nous le savons et en discutons entre deux pauses dans la merveilleuse salle de repos que l'entreprise met à notre disposition, avec ses canapés moelleux, ses jeux, son sublime décor post-moderne.

C'est avec regret qu'après nos cinq heures de travail quotidien (incluant les pauses) nous rentrons chez nous.

Le mardi c'est toujours avec un esprit d'exaltation que nous investissons les bureaux du 30<sup>e</sup> étage, portés par les merveilleux escalators électriques jadis installés par l'entreprise. Pendant nos sept heures de travail (non compris les pauses) nous élaborons sur les écrans verts de nos ordinateurs les schémas d'un futur que l'on ne saurait imaginer plus radieux.

Nous le savons et en discutons entre nous, lorsque, un peu émus de l'importance de notre tâche, nous regagnons le parking souterrain où nous attendent les merveilleux véhicules de fonction mis à notre disposition par l'entreprise.

Le mercredi, c'est la foi chevillée au corps que nous arpentons les 365 marches d'escalier qui nous conduisent aux bureaux du 15<sup>e</sup> (364 et demi, la dernière est cassée). Sur nos tables à dessins de mécanographes, pendant les neuf heures que nous passons sous l'éclat magnifiquement blafard des ampoules nues pendouillant au plafond, nous inventons

l'avenir. Un avenir qui, nous en avons la certitude, verra l'homme libéré de la malédiction du travail et du besoin.

Nous le savons et en discutons entre nous, lorsque, emplis d'émotion par l'importance de notre œuvre, nous regagnons le parking où nous attendent les magnifiques bicyclettes que nous loue (par retenue sur salaire) notre admirable entreprise.

Je ne saurais décrire l'émulation qui est la nôtre lorsque le jeudi nous descendons aux chaudières du premier sous-sol, où sous les pertinentes indications hurlées au porte-voix par les contremaîtres nous enfournons douze heures d'affilées les superbes brassées de charbon qui assureront l'avènement de la future société mécanique, premier pas vers l'élaboration du monde de demain.

Nous le savons et en discutons entre nous lorsque, le cœur fier, nous regagnons nos pénates à pied, non sans faire un petit détour chez Dédé le bistrot du coin.

Le vendredi nous gagnons directement la cour derrière le building. Nous attendons que l'on nous indique à quelle équipe de charrieurs de blocs nous serons assignés. Par le truchement de leurs fouets les contremaîtres nous donnent la cadence de travail. En général, au bout de seize heures de tirage intensif nous parvenons à faire avancer dans le sable les blocs de quinze tonnes d'une soixantaine de centimètres. Un premier pas vers la construction de la splendide annexe pyramidale qui jouxtera le bâtiment principal. Nous le savons mais en discutons rarement entre nous lorsque, la nuit tombée, nous rentrons nous écraser sur nos paillasses.

Le samedi je ne sais pas trop ce qui se passe : on ne m'a jamais posté d'astreinte dans l'entreprise ce jour-là et je n'ai jamais rencontré personne qui en soit revenu vivant.

Le dimanche on dort.

Et le lundi tout recommence.

© Patrice Lussian 2019

*Patrice Lussian a déjà publié trois de ces « textes de pause » dans galaxies 57 numérique.*

## Genèse d'une couverture : Le N° 60

*Barpov est l'illustrateur de la couverture du N°60 de Galaxies nouvelle série.*

*A partir du thème du dossier de ce numéro (Terraformer la Lune, un dossier monté par Jean-Pierre Laigle, il nous a d'abord fourni une première*

*esquisse, que nous avons agrée.*

*Dès lors, le dessinateur nous a fourni un état intermédiaire en niveaux de brun, après avoir retourné à 180° son premier projet.*

*Il est alors passé à l'aquarelle pour arriver au projet définitif, en y ajoutant des touches de couleur qui illuminent l'image.*

*Un fragment de cette même image constituera la couverture du prochain numéro de Géante rouge. Trouvez lequel !*



Barpov avait déjà illustré la couverture du N°28 de Galaxies

## Du retard pour Galaxies N°59

*Galaxies est comme les TGV : faite pour arriver à l'heure. Mais comme les TGV, il peut arriver, rarement (heureusement), que des contraintes techniques, liées à l'imprimerie, occasionnent un retard. C'est ce qui arrive pour notre N°59, dont la livraison, originellement prévue au 20 mai, a dû être différée au 4 juin. Mais en compensation, vous aurez cette fois accès à un Galaxies-bis en numérique contenant de nombreux inédits !*

## Lecture SF

*Samedi 18 mai 2019, à Poulainville (près d'Amiens), dans le cadre du Festival Basse-Cour, et à 17 h 30, Lecture de A.M.E., par Hugo Van Gaert.*



**Cadre légal :** Galaxies-Flash est le bulletin de l'association d'aide aux auteurs. Responsable de publication, directeur de la publication et rédacteur en chef : Pierre Gévert. Comité de rédaction : Leila Zamar, Hugo van Gaert, Patrice Lussian, Pierre Gévert. Imprimé (à la demande) sur imprimerie spéciale par les éditions Répliques, 34 rue Jean Jaurès 59135 Bellaing France. Dépôt légal mai 2019. ISSN en cours.